

Cultures 21



Formation "Patrimoine culturel et accessibilité"



**À destination d'acteurs associatifs de terrain
agissant sur le territoire des quartiers prioritaires
de la politique de la ville
de l'agglomération de Metz Métropole**

**Objectif : favoriser l'appartenance à la cité par l'accès au patrimoine culturel,
pour une contribution active au mieux vivre ensemble**

Préambule : *Pourquoi cette formation ?*

Depuis 26 ans maintenant, notre association mène des actions de médiation autour du Patrimoine culturel en partenariat avec différents acteurs publics, en direction d'un large public (associations, institutions, ...).

Nous pensons que c'est en valorisant ce qui est commun entre les différentes cultures et générations que nous aiderons à construire un « mieux vivre ensemble » au-delà des différences et des difficultés de toutes sortes.

La Ville, l'espace de vie, l'urbanité dans sa diversité à travers le Patrimoine (humain, historique, culturel, artistique et naturel) est, depuis le début, le terrain privilégié de nos actions.

C'est cette expérience que nous souhaitons mettre au service du nouveau Contrat de Ville (2015-2020) dans l'Agglomération Metz Métropole, principalement sur le territoire des quartiers prioritaires de la politique de la ville.

Conformément à ce qui est rappelé dans le Dossier de presse présentant le nouveau Contrat de Ville : «Le renouvellement urbain... doit désenclaver les quartiers et pour cela, il doit aussi désenclaver les esprits »*

** La nouvelle géographie de la politique de la ville / mardi 17 juin 2014*

C'est ce que nous avons toujours tenté de faire à travers nos actions. Nous pouvons notamment citer : les « Romans Photos des quartiers », les « Rencontres Internationales de Calligraphies de Metz » et les « Expos-bus » à thèmes (Ecritures et Jeux du Monde), en direction d'un large public, le « Fonds Universel du patrimoine des écritures & calligraphies « à l'if aux signes / Terville », mais aussi les « Formations de personnes relais » autour des écritures et calligraphies (IUFM, IRTS, dans la lutte contre l'illettrisme) et plus récemment les « Graphies-Cohésion » et « Calli-Patrimoine »,

En 1995, lors d'un Séminaire organisé par le Parlement Européen à Bruxelles sur le thème de «la Pédagogie du Patrimoine», nous avons présenté notre concept d'«Urbanographie» à travers nos actions, notamment nos «Patrimoine de Plume et de Pierre », car la Ville a toujours été au cœur de nos préoccupations et réalisations.



Aujourd'hui, nous sommes convaincus de l'importance de partager nos expériences avec d'autres acteurs oeuvrant dans le même sens, en particulier celles qui privilégient les publics où l'égalité d'accès au patrimoine culturel, pour ce qui nous concerne, est à conforter en permanence, principalement pour les publics du territoire du Contrat de Ville.

Notre volonté de créer ce moment de formation a été confortée lors de deux temps forts récents :

- celui des « Assises de la Solidarité », organisées le 30 avril dernier à l'IRA par la Ville de Metz, qui a mis en valeur une multitude de témoignages, de réflexions et de réalisations concrètes des acteurs associatifs pour l'atelier « culture et insertion »
et où le besoin de capitaliser cette richesse d'expériences nous est apparu essentiel.
- puis lors des « Réunions publiques » dans les 6 quartiers prioritaires du Contrat de Ville de Metz Métropole en juin dernier
qui, entre autre, a mis l'accent sur la nécessité de conforter et amplifier les initiatives favorisant l'accès des publics du territoire de la politique de la ville à l'offre culturelle existante.

Pour la dimension culturelle, de ce nouveau Contrat de Ville, nous avons la conviction qu'il serait utile pour les acteurs de terrain, et stimulant pour le partenariat, de créer un cadre local de rencontre et d'expérimentation où notre formation pourrait prendre toute sa part.

Elle permettrait une mise en contact pouvant faire émerger d'autres initiatives confortant ces missions de services publics, directes ou déléguées, en direction des publics éloignés de l'offre culturelle donc du patrimoine commun.

Cela aidera aussi à favoriser les conditions de passage d'une attitude souvent de consommation à une dynamique d'appropriation et d'expression autour du patrimoine culturel valorisant le potentiel créatif de chacun et chacune et le sentiment d'appartenance à la cité.

Notre souhait, conformément à l'esprit de l'Education Populaire, est d'essayer de capitaliser la richesse de ces pratiques et de leurs enseignements pour en faire un levier capable d'aider à l'émergence de nouvelles collaborations et actions qui permettent d'affirmer cette citoyenneté d'espace de vie.

Projet, objectifs et publics visés de la formation : Patrimoine culturel et accessibilité

Pour illustrer et donner un nouvel élan à cette approche « urbanographique » du Patrimoine et faire vivre ce que Ricardo Basualdo (*sénographe urbain*) appelle le « Merveilleux Urbain », nous souhaitons organiser un temps de formation qui revisite la Ville, son Patrimoine Culturel, ce, avec et pour ses acteurs ; principalement ceux agissant sur le territoire du Contrat de Ville de Metz.

Ce, par une formation valorisant ce « magma fertile » en direction d'une dizaine de personnes des territoires du Contrat de Ville de Metz Métropole issue des associations faisant de l'alphabétisation, du péri ou soutien scolaire, de l'éveil, de la prévention ... : de la médiation !

Nous pensons qu'il est important de réinvestir la Ville, en allant à la rencontre d'institutions culturelles et de leurs responsables afin de créer des moments humains d'appropriation pouvant favoriser le désir d'élaborer des projets futurs avec les publics.

Bref, former de nouveaux ambassadeurs (ices) culturels du « Mieux vivre ensemble », allant explorer de nouvelles approches rendant accessible le Patrimoine, nourrissant ainsi l'appropriation et la création à partir de celui-ci, pour une meilleure intégration des personnes dans leur espace de vie !

Comme le relève Marie-Claude MUNOZ* : « en développant le sentiment d'appartenance et le sens de la responsabilité à l'égard de son environnement, on passe insensiblement du statut d'habitant à celui de citoyen ».

* Marie-Claude MUNOZ (France), Chercheur, Ecole des hautes Etudes en Sciences sociales, Paris
actes : Séminaire Bruxelles (Belgique), 28-30 août 1995 - Le patrimoine culturel et sa pédagogie : un facteur de tolérance, de civisme et d'intégration sociale - Patrimoine culturel n° 36 - Editions du Conseil de l'Europe

Déroulement en trois étapes : 10 regroupements (les lundis et mardis matin)
du 16 novembre 2015 au 26 avril 2016

Premier temps : *Attentes / Expériences et Réflexions*
avec l'accompagnement de Geneviève GOUTOULY-PAQUIN et Claude PAQUIN
de l'agence d'ingénierie culturelle Tertius

Deuxième temps :

- rencontres et découvertes de structures et institutions culturelles avec leurs responsables
- réflexions sur différentes approches sous formes de témoignages d'intervenants

Troisième temps : de production d'un exemple d'appropriation possible

- par la constitution de matières (graphiques et/ou autres) et de supports de restitution d'éléments du patrimoine
- présentation d'une approche possible avec des publics par chaque participant (te)

REMARQUES :

- >> 2 personnes par structures agissant dans les quartiers prioritaires du Contrat de Ville sont attendues
- >> un chèque de caution 50 € sera demandé à chaque structure participante, celui-ci sera restitué à la fin de la formation après validation de l'assiduité
- >> Cultures 21 mettra à disposition ses outils de vulgarisation :
 - Notre fonds de documentation sur le Patrimoine (livres, vidéo...)
 - Autres outils audio-visuel (appareils photos numériques, Magnétophone numérique,...)
 - ainsi que son matériel pédagogique favorisant l'expression et la créativité (outils de calligraphies et supports papiers, argile, tissu etc..., caractères typographiques de notre Fonds des écritures et calligraphies,...)
- >> Enfin, **une attestation de participation à la formation** sera remis à chaque stagiaire à l'issue de celle-ci.



Structures rencontrées en juin 2015 pour l'élaboration de ce projet de formation :



*Bellecroix / Centre Social et Culturel,
Borny / Comité de Gestion des Centres Sociaux,
Hauts de Vallières / Association Nouvelle Vie du Monde,
Sablon / Centre socio-culturel Pioche,
Patrotte / APSIS-Emergence*

Un grand merci pour leurs contributions
ainsi qu'aux futurs intervenants (tes) de la formation !



*La Formation "Patrimoine culturel et accessibilité" est rendue possible
grâce au soutien financier de la Ville de Metz, de l'Etat et de la Région Lorraine*

*Metz, le 6 octobre 2015,
pour Cultures 21 : Moustapha MEBARKI , Responsable des Projets*

<i>demi-journées</i>	<i>de 8h30 à 12h30</i>	FEVRIER - MARS 2 0 1 6 
Regroupement n°6 <i>Lundi 1er et Mardi 2 février</i>	lundi 1er / 02	Thème de la rencontre : " Urbanité, écritures et créativité " - approches chorégraphiques avec Inès CORINTO et Sadat SEKKOUM - approche photographique avec Christian LEGAY
	mardi 2 / 02	Visite du Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion à Gravelotte avec Mme Christine TOURNEUX, Responsable du service des publics
Regroupement n°7 <i>Lundi 29 février et Mardi 1er mars</i>	lundi 29 / 02	Visite du quartier de Metz-Patrotte - Rencontre avec l'équipe « d'acteurs(trices) » du Centre Social AMI et présentation des missions et actions, notamment "Lire et faire lire" - Visite du quartier et échange autour du projet « AGORA »
	mardi 1er / 03	Visite du quartier de Metz-Borny - Visite de la BAM avec Nicolas Tochet, délégué artistique à Metz en Scènes et son équipe - Rencontre avec l'Association Passerelle (avec Liane Kutlar et ses collègues) : « Borny Buzz » au Pôle des Lauriers - Rencontre à MJC Borny avec Vincent Villemin et son équipe - Et enfin rencontre au Centre Social "Petit Bois" avec Fouad Kadouri et son équipe
<i>demi-journées</i>	<i>de 8h30 à 12h30</i>	MARS 2 0 1 6 - suite
Regroupement n°8 <i>Lundi 21 et Mardi 22 mars</i>	lundi 21 / 03	Visite de la Salle Braun Avec Mme Annie HOMMEL, Directrice artistique de la Salle Braun
	mardi 22 / 03	Rencontre avec le Festival Passages – Metz (Théâtre) Hocine Chabira – Directeur et son équipe
<i>demi-journées</i>	<i>de 8h30 à 12h30</i>	AVRIL 2 0 1 6
Regroupement n°9 <i>Lundi 18 et Mardi 19 avril</i>	lundi 18 / 04	Visite du Quartier Gare : - "Espace Clovis" avec Mr Mohamed REGAZ de la Fondation Abbé Pierre - "Centre Pompidou Metz" avec Mr Jules COLY, Chargé de l'accueil et de l'information des publics
	mardi 19 / 04	Ecole - lutte contre les inégalités - médiation culturelle avec Laurence UKROPINA (EN)
<i>demi-journées</i>	<i>de 8h30 à 12h30</i>	AVRIL 2 0 1 6
Regroupement n°10 <i>Lundi 25 et Mardi 26 avril</i>	lundi 25 / 04	Restitution des temps forts de la formation par les participants(tes) : - Sur supports variés (photos, graphiques, écrits...) - Préfigurations de projets potentiels
	mardi 26 / 04	Suite Restitution des temps forts Bilan de la formation avec l'accompagnement de Geneviève GOUTOULY-PAQUIN et Claude PAQUIN de l'agence d'ingénierie culturelle Tertius Fin de la formation